

Entrevista a Dimas García

Cristina Sáenz-Marrero

Directora revista Asepau. Vocal Junta Directiva Asepau

Dimas García comienza su formación académica en la Escuela de Maestría Industrial en Delineación Arquitectónica y posteriormente en la Escuela de Artes Decorativas de Madrid en Diseño de Interiores.

Desde 1971 ha sido miembro de ADI-FAD/Madrid (estudiante), Colegio Nacional de Diseñadores de Interiores, Asociación Española de Profesionales del Diseño, Bureau of European Designers Associations, Di_mad (Diseñadores de Madrid) y Asepau (Asociación de Española de Profesionales de Accesibilidad Universal).

Comenzó su trayectoria profesional de diseñador gráfico como socio de Zen, Equipo de Diseño y posteriormente fue socio fundador de Grupo Duplex Diseño y DI + DI.

En su trayectoria ha sido profesor de numerosos cursos y seminarios sobre diseño y accesibilidad, y que ha participado en la redacción de numerosas publicaciones. Pero sobre todo, el nombre de Dimas está ligado al concepto de Wayfinding.

Dimas, llevas una larga trayectoria profesional ligado a la accesibilidad y más concretamente ligado al concepto wayfinding, pero ¿cómo llegas ahí?

Desarrollando un proceso de orientación que, procedente de ningún sitio, llevaba directamente a ningún lugar.

En el año 2000 recibí el encargo para el diseño y maquetación de dos publicaciones por parte del Ministerio de Fomento («Guía técnica de accesibilidad en la edificación 2001») y la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid («Por un Madrid accesible a todos»). A lo largo del laborioso proceso de la primera publicación, tuve tiempo para pararme en la lectura de algunos de sus apartados (especialmente el referido a tipografía, ...). La curiosidad me llevó a



indagar en el tema de la accesibilidad y empezó el bucle. En el caso de la segunda, entré en contacto con José Antonio Juncá, autor y encargado de su edición, lo que me permitió acercarme más en profundidad.

Con respecto a la definición y el concepto del wayfinding, la cosa fue producto de la indagación sobre temas del diseño de señalización convencional, la accesibilidad y la casualidad. Un día cualquiera de búsquedas en internet me encuentro con la palabra e indagando sobre ella, identifico dos situaciones. Una más básica, no dejaba de ser un discurso más o menos elaborado sobre la señalización; otra, más compleja, se movía entre los conceptos de Kevin Lynch y su «imagen de la ciudad», la psicología ambiental y lo específicamente disciplinar del diseño gráfico, en su faceta de diseño de programas de señalización. Esta fue la línea de trabajo que me interesó, por su carácter transversal e implicación más profunda con el «diseño para todos».



¿En qué momento te encuentras ahora?

Jubilado. He dejado de investigar sobre los temas asociados a wayfinding y me dedico, también por una casualidad, al estudio, divulgación y edición, sobre la historia urbana de la zona donde habito en Madrid. También, de manera relajada, acudo cuando me llaman a impartir charlas y «charletas» sobre el tema.



*Laboratorio de Ideas Vecinales.
Momentos del encuentro-conferencia.*

Como profesional de la accesibilidad universal, ¿cuáles son los momentos que destacarías?

Cuando encontraba un interés por indagar e investigar, sobre los temas asociados a wayfinding. En este sentido, resultaron muy estimulantes los trabajos de la Comisión de accesibilidad al transporte (CEPAT), los desarrollos de pictogramas y los procesos de evaluación asociados (ONCE, CEPAT, TECHNOSITE, etc.), las reflexiones sobre lectura fácil (Oscar García), los estudios de diagnósticos y propuestas sobre señalización (SOCYTEC), las colaboraciones exhaustivas en diseño (AVANTI-AVANTI), ...

Y ¿cuál es la principal barrera o dificultad que te has encontrado para avanzar en favor de la accesibilidad?

Ninguna, he avanzado donde y como he podido. El medio social no ha sido causa para pararme.

En todo caso mis capacidades: el sistema se nos gripa con la edad.

En cuanto a la accesibilidad ¿cuáles fueron las figuras que destacarías como pioneras o que han sido un referente para ti?

La madre del cordero, Jhon Cage y Agapito Marazuela 😊
Paul Arthur y Romedi Passini.

¿Y qué proyectos, en los que has participado, destacarías?

A lo largo de 40 años se han desarrollado múltiples proyectos, de los cuales no puedo acordarme. Por ello voy a citar el último de ellos, ya jubilado. Se trata del proyecto «Leer Madrid. Plan director. Sistema de señalización y orientación universal», desarrollado entre 2017 y 2018 para el ayuntamiento de Madrid. Realizado en equipo con: Applied Wayfinding (Londres), Paisaje Transversal (Madrid), Avanti-Avanti (Barcelona), CGR Arquitectos (Madrid), Taller de Ideas (Madrid). La iniciativa está destinada a crear un sistema unificado de información para la orientación integrada, universal, sostenible e inteligente.



Cubo de la discapacidad. Proyecto Leer Madrid. Avanti Avanti Studio & Design for All Foundation.

¿Cómo ha cambiado en los profesionales la percepción de la accesibilidad?

Como era de esperar, cosa que he visto repetirse en el campo del diseño, se ha pasado de posiciones más de ideología y concepto, a opciones de posicionamiento profesional, de cosmética y, en algunos casos, de pura mercantilización. Aunque se mantienen, ya más atenuadas, las dos primeras actitudes.

¿Qué reto tiene por delante los profesionales de la accesibilidad?

Bailar una sardana-sevillana con toques de jota segoviana 😊

Impregnar de la idea y las prácticas a los colectivos profesionales, que en el terreno que me toca del diseño, están aún muy alejados de las mismas. Aquí, en el campo del diseño, la cosmética y el estilismo, parecen invadirlo todo. La sociedad del espectáculo y la banalidad, dominan el panorama.

“El mundo es una montaña de m..., si queremos cambiarlo hemos de hacerlo a puñados” Jack Kerouac.

Gracias Dimas por aportar tu saber, tu buen hacer, tu entusiasmo, tu tiempo y tu humor. Y gracias, especialmente, por el trabajo, la ayuda y colaboración que siempre has aportado a esta revista.



Plano háptico. Museo de Escultura al Aire Libre de Madrid.