

Conversaciones ASEPAU

El arte como herramienta de accesibilidad



Nieves Peinado Margalef

Socia y vocal Junta Directiva de ASEPAU

Arquitecta

@nieves-peinado-margalef

En junio del 2024 nos reunimos en Conversaciones ASEPAU para hablar sobre arte. Sobre arte en su sentido más amplio, aunque con un enfoque particular: el arte como herramienta de accesibilidad.

Disfrutar y participar de la vida cultural es un derecho de todas las personas, además de la oportunidad de desarrollar y usar nuestro potencial creativo, artístico e intelectual, en nuestro propio beneficio y para el enriquecimiento de la sociedad.

Las primeras manifestaciones artísticas encontradas se remontan a la prehistoria y están presentes en todas las civilizaciones conocidas; el arte nos diferencia y nos identifica como seres humanos. Disfrutar y participar de la vida cultural es un derecho de todas las personas, además de la oportunidad de desarrollar y usar nuestro potencial creativo, artístico e intelectual, en nuestro propio beneficio y para el enriquecimiento de la sociedad. «Porque a todo poeta le ha sido dado, siquiera una vez en la vida, escribir el mejor verso del mundo» como decía Borges.

Si bien, algunas preguntas nos rondaban en aquel encuentro. ¿Está el arte al alcance de todos? ¿Puede el arte ser un instrumento de accesibilidad? ¿Las distintas expresiones artísticas requieren de una condición especial que las haga accesibles? ¿Quiénes pueden usar el arte con este fin? ¿Tiene el arte un fin en sí mismo?

Buscando respuestas, invitamos a dos personas expertas, para que, a través de su experiencia, tuviéramos la oportunidad de ahondar en las posibilidades que nos ofrece el arte.

Buscando respuestas, invitamos a dos personas expertas, para que, a través de su experiencia, tuviéramos juntos la oportunidad de ahondar en las posibilidades que nos ofrece el arte. Fue un placer contar con:

- **Ana María Marín Gálvez.** Escultora, especialista en maquetas táctiles.
- **Pablo de Castro.** Artista, docente y coleccionista de Arte: «Diálogo mudo entre Jimena y yo. Código íntimo».

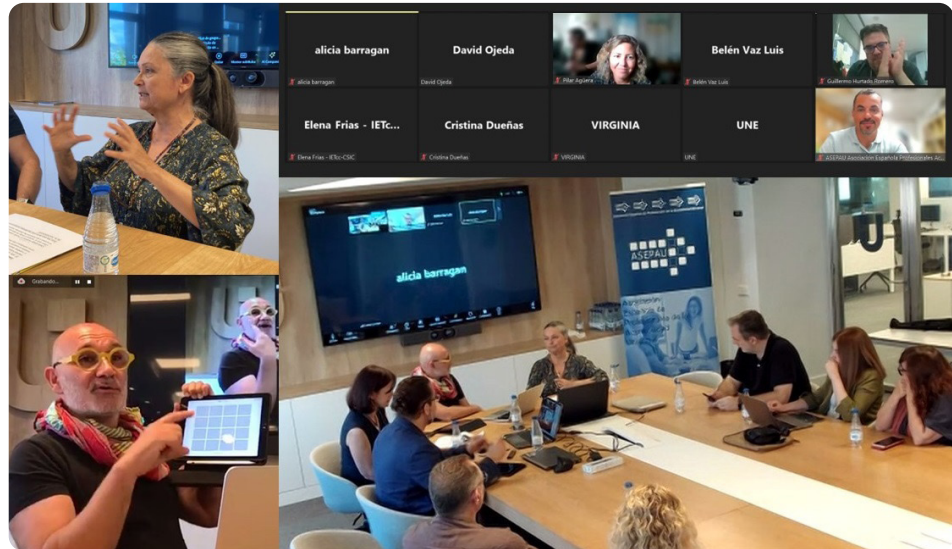


Imagen 1: Montaje de fotografías de la jornada de Conversaciones ASEPAU con Ana María Marín y Pablo de Castro

«Los que vemos no sabemos tocar. A través del tacto avanzamos en el desarrollo de nuestras inteligencias»

Ana María fue la primera en intervenir. Comenzó a trabajar en maquetas táctiles desde su experiencia de escultora, interpretando el patrimonio cultural. Las primeras fueron para personas ciegas o con discapacidad visual, a través del tacto comprendían la realidad que representaba. Progresivamente, se convirtieron en objetos para todo el mundo, porque, como ella nos dijo: «Los que vemos no sabemos tocar. A través del tacto avanzamos en el desarrollo de nuestras inteligencias». Las maquetas son, en sí mismas, arte, y el arte es comunicación.



Imagen 2: Museo Nacional de arte de Catalunya realizado por Ana María Marín.

Pero Ana María siguió buscando formas de expresarse a través de la escultura. «De la forma al concepto» es una exposición de sus esculturas, que fue primero presentada en el museo Tiflotécnico, y, más tarde, continuó en otro espacio expositivo abierto a todo el público.

La vindicación del tacto de Ana María nos recuerda a algunos de nosotros la obra "Ojos de la Piel" de Juhani Pallasmaa, arquitecto finlandés. Con una visión holística, señala la importancia que tiene el sentido del tacto en nuestra experiencia perceptiva del espacio y en nuestra comprensión del mundo, frente al sentido dominante de la vista.

Padre e hija mantienen un diálogo mudo —Jimena no habla— a través de las obras que él colecciona. Son estas obras el canal de comunicación único y singular entre ellos.

Pablo nos habla del «Código Jimena». Jimena es su hija, diagnosticada con síndrome de Rett (espectro autista) a la edad de 2 años, y que tiene reconocida una discapacidad de un 93%. Padre e hija mantienen un diálogo mudo —Jimena no habla — a través de las obras que él colecciona. Son estas obras el canal de comunicación único y singular entre ellos.

Pablo adquirió la primera obra de arte con su primer sueldo. Siguió comprando obra gráfica del arte contemporáneo español, como compromiso personal de un historiador de arte. Entre los años 2010 y 2015, tras el diagnóstico de Jimena, nos cuenta, compró obras que le vinculaban con su hija, sin ser consciente de ello; una niña colgada de un muro que ha perdido un zapato, en el intento de saltarlo, y que se encuentra entre la decisión de avanzar o volver a por su zapato. Esta instalación, obra de Rebeca Menéndez, marca el comienzo de su colección, de la que no fue sabedor hasta realizar un inventario. La línea de la colección era Jimena.

Las dimensiones del arte son muchas, como sucede con los formatos de la comunicación. La percepción y comprensión del mensaje no dependen exclusivamente de los sentidos, aunque, por supuesto, estos sean nuestra ventana al exterior; es todo nuestro ser, en su diversidad, el que se implica.

El arte, tal como Pablo ve su colección, crea vínculos, es terapia de anhelos y duelos, ayuda a visualizar nuestra vida, transforma nuestro hábitat, y es una forma de aprendizaje.

Las dimensiones del arte son muchas, como sucede con los formatos de la comunicación. La percepción y comprensión del mensaje no depende exclusivamente de los sentidos, aunque, por supuesto, sean nuestra ventana al exterior; es todo nuestro ser, en su diversidad, el que se implica.

En la conversación con los socios y socias de ASEPAU surgieron otras muchas ideas. Otras formas de comunicación como las puestas escénicas de David Ojeda, donde las maquetas que utilizan, y que él llama bizarras, tienen una funcionalidad más clara; funcionalidad que a menudo se le niega al arte, pero que se le exige a la accesibilidad, y un mal entendimiento de esta conduce a frases tales como que «la accesibilidad coarta la creatividad».

En la percepción del arte, el observador toma un papel activo frente a la obra de arte, citando a Umberto Eco y su libro «Obra abierta». Nuevos enfoques, nuevas miradas se cruzan en la interpretación o intermediación del arte de unos para otros, el artista se interpela a sí mismo e interpela a los otros.

Se cierra la jornada tratando de definir las dimensiones del arte, como herramienta de comunicación, la cual compromete a los sentidos, al intelecto, las emociones, nuestra relación con el otro, y que deja muchas preguntas por responder.