

# Dossier

## Accesibilidad en las artes escénicas: creación, espacio y experiencia sensorial hacia una cultura inclusiva



### Teatro Contigo – Una experiencia pionera en Teatro Accesible



#### Roberto Sintés Marco

Socio de ASEPAU

Especialista en Accesibilidad a la Comunicación

[@roberto.sintesmarco](#)

---

La pandemia obligó a repensar el acceso al teatro y abrió una oportunidad para la accesibilidad cultural en formato virtual.

---

«El teatro está en crisis» y «Las crisis son también una fuente de oportunidades» son dos frases muy conocidas y repetidas a lo largo de la historia. Ambas se pueden aplicar también al Teatro para todas las personas, como vamos a poder comprobar en este artículo.

Primero vamos a poner en contexto y después vamos a contar cómo se pudo desarrollar la primera experiencia de teatro accesible virtual en habla hispana al inicio de la década de los años 20 del siglo XXI.

Al inicio de la pandemia de COVID-19, la asociación Hazlo Accesible se encontraba realizando un proyecto de internacionalización del proyecto Teatro Accesible en Latinoamérica, concretamente en Ecuador.

Se trataba de la primera experiencia de una gira de una obra de teatro con accesibilidad universal para todas las personas en Ecuador. Además, servía de ejemplo y motivación a las compañías de teatro del país andino.

Mediante la colaboración con la Corporación Cultural Patio de Comedias de Quito y el apoyo de los Ministerios de Cultura de Ecuador y España, se adaptó la obra «La Venadita, un poema a la memoria» interpretada por Juanita Guarderas, una famosa actriz de teatro, cine y televisión con amplia experiencia en proyectos sociales.

Tras comenzar en septiembre del 2019 y realizar funciones en 7 ciudades del país, el objetivo en 2020 era llegar al resto de ciudades de Ecuador.

En marzo llegó el confinamiento, que afectó en mayor medida a personas en situación de mayor vulnerabilidad y limitó el acceso a las actividades culturales públicas. Las artes escénicas, como gran parte de la oferta cultural, entraron entonces en una profunda crisis al no poder acudir el público a las salas de teatro.

De este modo, el proyecto —que había llegado ya a 2.500 personas y que tenía como objetivo alcanzar a 10.000 personas con discapacidad y a sus familias— se vio detenido de golpe. Todos los recursos técnicos quedaron entonces almacenados, sin posibilidad de uso, interrumpiendo un proceso que buscaba garantizar el acceso a la cultura escénica.

Entonces, el equipo del proyecto empezó a conocer iniciativas de teatro virtual en España que llegaban directamente a los hogares de millones de personas interesadas en la cultura escénica, en un momento en el que no podían acudir a teatros ni a centros culturales.

---

Las nuevas tecnologías permitieron llevar el teatro accesible directamente a los hogares de miles de personas.

---

Las nuevas tecnologías permitían así disfrutar de obras, monólogos y otros formatos escénicos a través de ordenadores y teléfonos móviles. Este formato se convirtió, además, en el nuevo y único medio de subsistencia para miles de creadoras, creadores y espacios culturales, lo que propició el crecimiento de diversas plataformas de contenidos.

Aunque estas propuestas estaban disponibles para la mayor parte de la población, la realidad es que ninguna de estas plataformas contaba con funciones accesibles. Esto significaba que millones de personas no iban a poder disfrutar del teatro durante un largo periodo de tiempo.

Entendimos entonces que el desafío consistía en encontrar soluciones digitales que permitiesen incorporar los mismos recursos de accesibilidad que ya aplicábamos en la gira. Entre ellos, el subtítulo, la lengua de signos, la audiodescripción, las audioexplicaciones y los programas accesibles.

Fue así como empezó este nuevo proyecto de una manera básica y totalmente auto gestionada desde el propio teatro Patio de Comedias mediante un monólogo de la actriz Juanito Guarderas transmitido a través de Zoom para 100 personas con la implementación de un intérprete de Lengua de signos.



Imagen 1: portada web TeatroContigo.com.

---

Teatro Contigo demostró que la accesibilidad también es posible en las artes escénicas en línea.

---

Así fue como empezó este nuevo proyecto, de una manera básica y totalmente autogestionada desde el propio teatro Patio de Comedias, mediante la emisión en línea de un monólogo de la actriz Juanita Guarderas, transmitido a través de Zoom para 100 personas e incorporando la figura de una intérprete de lengua de signos.

En un primer momento, desconocíamos cuál sería la respuesta del público ecuatoriano ante este tipo de propuestas escénicas. El resultado fue mucho más positivo de lo que podíamos imaginar. Gracias a la difusión en redes sociales y a la venta de entradas a través de la entonces nueva plataforma Buen Plan, se completó el aforo durante el primer fin de semana.

La buena acogida nos llevó a repetir el formato un segundo fin de semana, con la duda de si volvería a funcionar. Y así fue: de nuevo se vendieron todas las entradas. En la tercera semana dimos el paso de adquirir una licencia para 500 personas en ZOOM, con el objetivo de superar el límite inicial de 100 asistentes, y el primer día se alcanzaron 270 personas conectadas.

No solo era increíble la asistencia virtual de tantas personas, sino que más lo era que fueran de diferentes países de la región como Argentina, México, Colombia y Perú, personas que nunca habían estado en el Patio de Comedias. El público nos escribía mensajes explicando desde sus residencias —la mayoría personas ecuatorianas migrantes— que se emocionaban de poder asistir a una parte de su país de manera accesible, algo que no les había sucedido nunca.

Al lograr completar un mes entero, nos planteamos realizar la obra de La Venadita en formato virtual aprovechando los recursos que ya teníamos preparados de la gira. Además del intérprete de Lengua de signos ecuatoriana, incorporamos los subtítulos y las audiodescripciones que eran enviados desde el hogar de una técnica de accesibilidad que estábamos formando.

Mediante un programa llamado VMIX que permite mezclar videos y audios y conectarlo a plataformas tipo ZOOM, MEET GOOGLE y similares, realizábamos la obra en tiempo real a la vez que añadíamos los recursos de accesibilidad.

Estuvimos un mes con esta obra. Un mes en el que pudimos «experimentar» realizando funciones en las que la interprete daba la bienvenida en directo; después, se mezclaba con la obra ya grabada y, al finalizar la función, volvía a aparecer la actriz en directo para realizar el clásico conversatorio con el público, una tradición del teatro latinoamericano.

La pandemia iba avanzando y progresivamente se iba recuperando la normalidad. Cuando se empezó a permitir la movilidad en los trabajos no asistenciales y de primera necesidad, se dio la paradoja de que los actores y actrices podían estar sobre las tablas pero el público no podía acceder a las salas.

Fue entonces cuando dimos el salto de programar obras interpretadas por una sola actriz a comenzar a incorporar a otras personas intérpretes —monologuistas, actores y actrices—, siempre de una en una. Las restricciones sanitarias no permitían concentraciones de personas y, además, resultaba más sencillo que solo una persona se retirase la mascarilla durante la función.

---

La plataforma no solo hacía accesibles las obras, sino que ella misma estaba diseñada desde la accesibilidad.

---

A partir de esta experiencia, entendimos que era necesario dar un paso más y crear una plataforma que permitiera acceder a una cartelera de obras, tanto para público adulto como infantil, en cualquier momento del día. El reto era mayor, ya que no solo las obras debían ser accesibles, sino que la propia plataforma digital también tenía que serlo.

Gracias al apoyo de los ministerios de ambos países, se consiguió financiación para adaptar y grabar ocho obras para público adulto y tres infantiles. En esta primera temporada se decidió, además, reforzar el enfoque de igualdad mediante la elección de la mujer como eje central de la programación: dramaturgas, actrices, directoras y guiones escritos por mujeres formaron parte de la selección.

En los vídeos se aplicó el Marco de Accesibilidad Universal, que permite respetar la imagen original a la vez que ofrece un alto contraste en el subtulado y en la lengua de signos. En la web, por su parte, se incorporó el Panel de Accesibilidad Universal, que permite ajustar las necesidades de apoyo en función del perfil de las personas usuarias.

Durante tres meses se grabaron y editaron las obras y los recursos de apoyo, y el 25 de febrero de 2021 se estrenó la web de Teatro Contigo:

- Se optó por ofrecer un acceso mixto: gratuito para personas con discapacidad y personas mayores y de pago para el resto del público.
- Se contactó con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) de Ecuador para llegar al máximo de público: Se formaron a 2.000 trabajadores sociales en el manejo de la plataforma a través de 2 talleres formativos virtuales que permitieron llegar a 10.000 personas usuarias y más de 25.000 reproducciones.



Imagen 2: cartel principal de Teatro Contigo.

---

El acceso a la cultura no debería depender ni del lugar de residencia ni de las barreras de accesibilidad.

---

Este proyecto permitió acceder al teatro a personas que jamás habían asistido a una obra accesible no solo por su discapacidad sino también por encontrarse en zonas sin espacios escénicos.

Desgraciadamente, los cambios políticos en el país, unidos a un proceso de crisis pos pandemia y por la creciente criminalización del país, impidieron lograr el mantenimiento de las ayudas públicas. Con ello llegó el final de la experiencia de Teatro Contigo.

Nuestro deseo era continuar con más temporadas para ampliar la oferta de obras de teatro y servir también de ejemplo para otras plataformas que no eran accesibles.

Con el tiempo, la oferta virtual de Artes Escénicas ha ido quedando en el olvido, ya que el teatro es una experiencia viva, real y auténtica que merece ser vivida en persona. Si bien las plataformas de cine han continuado creciendo, las de teatro han ido en declive de personas usuarias.

Quizás en un futuro vuelva una pandemia que nos obligue a permanecer en casa y entonces será momento de volver a renacer proyectos como Teatro Contigo para todas las personas.

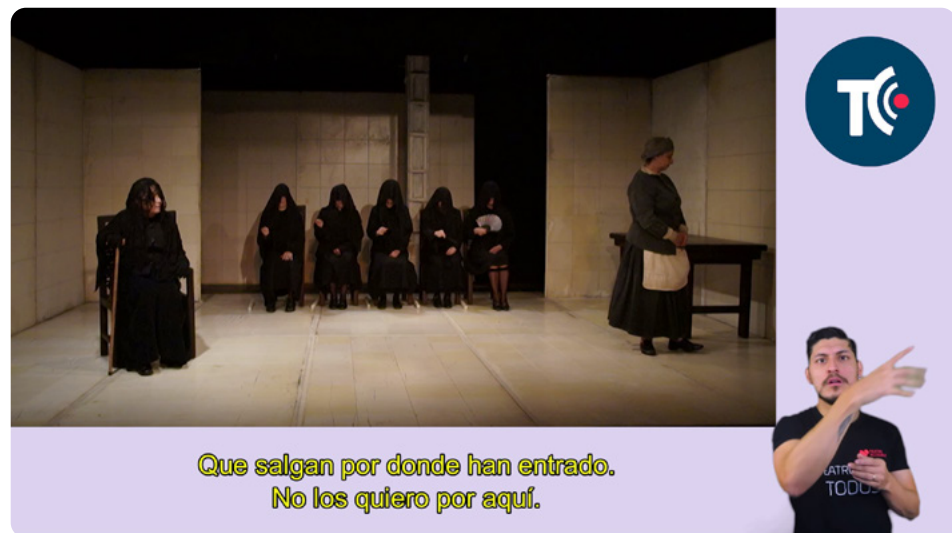


Imagen 3: video de la obra «La casa de Bernarda Alba».